

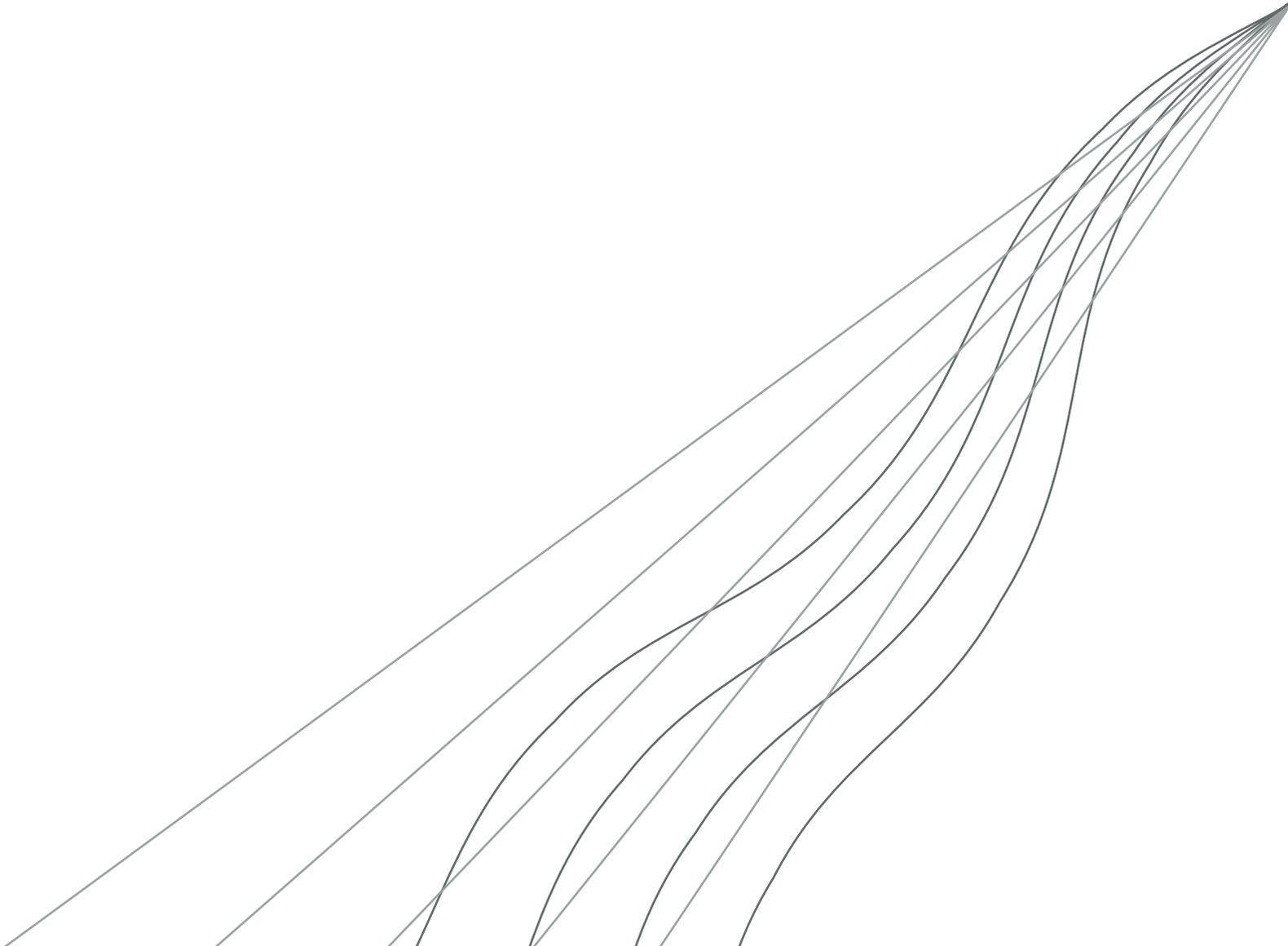
Fotofars

Una mirada a los faros a través de la
fotografía contemporánea

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN



Port de Barcelona



La exposición FOTOFars, una mirada a los faros a través de la fotografía contemporánea forma parte del objetivo del Port de Barcelona de apostar por la conservación del patrimonio artístico y marítimo y de su difusión y divulgación. Esta exposición complementa la política que el Port de Barcelona ha estado llevando a cabo durante estos años, de dar valor a los faros como edificios patrimoniales: rehabilitación del Faro del Llobregat, exposición permanente de los enseres y maquinaria de las señales marítimas a lo largo de la historia en el Faro del Llobregat, visitas a los faros, el video de la historia vivida del Faro del Llobregat, etc.

Los faros, con una gran diversidad de formas arquitectónicas adaptadas a su función y a las características de los lugares privilegiados del paisaje donde se han levantado para ser visibles, han hecho de guías señalizando el camino a todo tipo de embarcaciones y se han convertido en uno de los baluartes de la navegación y el comercio marítimo desde sus inicios. Cada uno de ellos tiene una importancia real y simbólica que se ha ido consolidando a lo largo del tiempo como guías para la navegación marítima.

Los Fotofars es una colección de fotografías nacida de la idea de querer hacer un homenaje a las señales marítimas que gestionaba en los años 90 el Port de Barcelona.

La serie Fotofars está integrada por trece imágenes creadas por alguno de los principales fotógrafos de la época: Manel Esclusa; Xavier Miserachs; Toni Vidal; Xavier Marrot; Pep Callís; Xavier Marty Sancho; Consuelo Bautista; Joan Tomás; Juanjo Martínez; Andreu Reverter Sancho; Lluís M. Castellà i Bel; Kim Manresa y Agustí Carbonell. Son visiones personales que huyen de la función descriptiva y que ellas mismas se han convertido en un ejemplo de la creatividad de la fotografía catalana contemporánea.

De estas fotografías, realizadas con técnica diversa y con una cronología que va desde el año 1996 al 2008, se guardan ejemplares numerados y pruebas de artista, siempre firmadas por el autor/a. La presentación incluye un breve texto con la historia y descripción de cada uno de los faros y un perfil bibliográfico de los fotógrafos y la fotógrafa de la serie.

El Port de Barcelona publicó estas fotografías en el libro Colección de Arte del Port de Barcelona, del año 2004 y fueron obsequiadas como regalos institucionales de Navidades.

Esta exposición quiere ser un reconocimiento más al arte fotográfico y a los faros, testigos vivos, símbolos de cada puerto y del mar.

Antecedentes

Para explicar la historia de los faros hace falta que nos remontemos a muchos siglos antes, cuando la navegación era a vela y remo y no existía el motor.

La palabra faro (*pharus*, del latín y *pharos*, del griego, "luz" o "brillo") proviene del antiguo Egipto, del primer faro que se conoce, situado en Alejandría, en la isla de Pharos, de aquí su nombre. El faro de Alejandría, construido en el siglo III a. C. en época helenística, por el arquitecto Sostrato de Cnido, fue una de las siete maravillas del mundo antiguo. Desgraciadamente, en el siglo XIV varias inclemencias lo derrocaron.

En la península Ibérica, el más antiguo de época romana (s. I-II d. C.) es la torre de Hércules, en la Coruña (Galicia), aunque su aspecto actual corresponde a una restauración que se hizo en el siglo XVIII.

En la Edad Media, un faro era una hoguera que servía para hacer una señal para avisar de peligros, de la posición en el territorio, etc. Estas señales podían hacerse en cualquier parte del territorio, aprovechándose la buena visibilidad. Si estas señales se encontraban en torres, se incrementaba la visibilidad de la hoguera y la hacía más efectiva. Este conjunto de hoguera y torre se denominaba atalayas, torres de vigía o torres de moro. La función era clara, avisar de peligros, llegada de alguien, embarcaciones, situaciones de guerra, etc. La evolución de los faros en época mediana no fue intensa, hasta que, en 1782, el ingeniero Teulère reemplazó las hogueras y candiles, por luces de reflectores parabólicos.

En Cataluña, hasta el siglo XX a los faros se los denominaba linterna o farola. Fue en este siglo cuando los faros y balizas tomaron importancia gracias al físico francés Agustí Fresnel y su invención de lentes escalonadas o de diente de sierra, compuestas por un vidrio central rodeado de una serie de anillos, que permitió la construcción de grandes lentes de un punto local. El primer faro con esta lente fue instalado en Chassiron, en 1823, el faro de Cordouan. Años más tarde, Fresnel junto con el astrónomo Aragón inventaron las luces de torcidas concéntricas, que producían una intensa luz, dirigida horizontalmente.

Durante el siglo XX la modernización y la tecnología mejoraron el sistema de guía y de señales marítimas, transformándose en sistemas modernos de navegación y localización por medio de satélites, GPS, telecontroles, aplicaciones móviles, etc

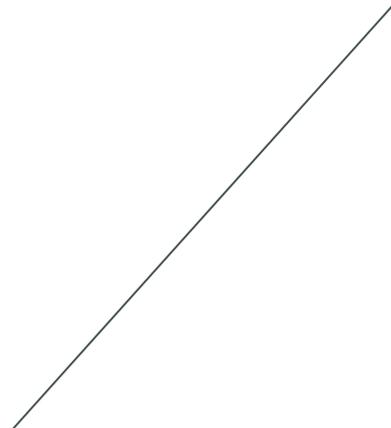
Los faros en Catalunya

A lo largo de los 500 km de largo de la costa catalana hay más de una veintena de faros; desde el Faro de s'Arenella, el más al norte, situado en la punta s'Arenella, –en el litoral del Port de la Selva–, hasta el último, en la punta sur, el Faro de la punta de la Senieta, en el mediodía catalán –situado dentro del puerto natural de los Alfacs, en Sant Carles de la Ràpita.

El Port de Barcelona dentro de sus competencias tiene asumidas por ley la gestión y conservación de todas las señales marítimas de ayuda a la navegación de la provincia marítima de Barcelona, así como sus propias señales del recinto portuario de Barcelona. No debemos confundir el concepto de la provincia de Barcelona con el de la provincia marítima de Barcelona, esta última se compone de la unión de unas treinta provincias marítimas que forman el territorio del litoral desde la costa de Vilanova hasta Francia y que está dividida en tres distritos: Vilanova i la Geltrú (BA-1), Barcelona (BA-2) y Arenys de Mar (BA-3).

El conjunto de faros que muestra esta exposición es una representación de 13 faros del territorio catalán, gestionados por el Port de Barcelona, incluyendo el Faro de Calella de Mar y el Faro de Palamós, que, aunque no son visibles en esta muestra también forman parte de los faros gestionados por el Port de Barcelona.

La mayoría de estos faros fueron construidos durante el reinado de Isabel II, en un proyecto dirigido por el primer ministro O'Donnell, con el objetivo de iluminar la, entonces, "oscura costa española". El primer periodo de construcción comprendió de 1852 a 1868. Después se fueron añadiendo faros complementarios y de refuerzo. Algunos de los faros remarcables de esta costa catalana son, por ejemplo, el de Sant Sebastià, que es el faro español y europeo que tiene más alcance lumínico, viéndose con normalidad a 32 millas. También es de destacar el Faro de cabo de Creus, el más oriental de la península Ibérica o el del Llobregat, el faro en activo más antiguo de Cataluña, en la actualidad dentro de la ciudad de Barcelona.



Los faros del Port de Barcelona



Para saber más...

ALEMANY, J (2006), *Els fars de Catalunya*, Barcelona, Autoritat Portuària de Barcelona

VAA (2010): Els fars de Catalunya. De nord a sud per la costa. Guies turístiques de Catalunya. Direcció General de Turisme (Generalitat de Catalunya). <http://espaifarvng.cat/wp-content/uploads/2018/02/Els-fars-de-Catalunya.pdf>

Fars i balises de la xarxa litoral. El Port de Barcelona. <https://contentv5.portdebarcelona.cat/cntmng/guestDownload/direct/workspace/SpacesStore/83b19daa-661e-4b19-ab8a-57c7de4451cf/ca.fars.ok.pdf>



La Torre del Reloj

1996

La primera linterna construida en el puerto de Barcelona fecha del año 1697, cuando se acabó de completar el principio del muelle primitivo. Esta linterna estaba formada por una torre alta compuesta de dos cuerpos de sección cuadrada acabados con una farola. La disposición que se dio al dique, pero, presentó pronto graves problemas que aceleraron la necesidad de prolongarlo. Las obras, iniciadas después del final de las guerras de Sucesión, se completaron en 1772.

Aquel año se acabaron también varios edificios y almacenes, entre ellos un torreón piramidal de piedra, en cuyo vértice se colocó una linterna que se encendía las noches más oscuras. Este torreón permaneció después inutilizado hasta 1911, cuando se incorporó un gran reloj de cuatro esferas que señalaba la hora a los navegantes y obreros del puerto. Esta estructura se conserva hoy en día como monumento histórico, y se conoce popularmente como “la Torre del Reloj”.

Las obras del Port de Barcelona continuaron a lo largo de los años y el faro se fue quedando más tierra adentro a cada ampliación. Esto provocó la construcción de varios faros, fijos o provisionales, que inevitablemente quedaban en desuso y eran sustituidos por otros. En un momento en que los sistemas de posicionamiento y orientación más sofisticados relegaron los faros a una tarea complementaria, todavía quedan recuerdos de aquellas épocas, no tan lejanas, en que los barcos necesitaban una luz al horizonte para llegar a buen puerto. La Torre del Reloj es un buen ejemplo, que constituye, además, una leyenda viva de la historia portuaria de Barcelona.

15

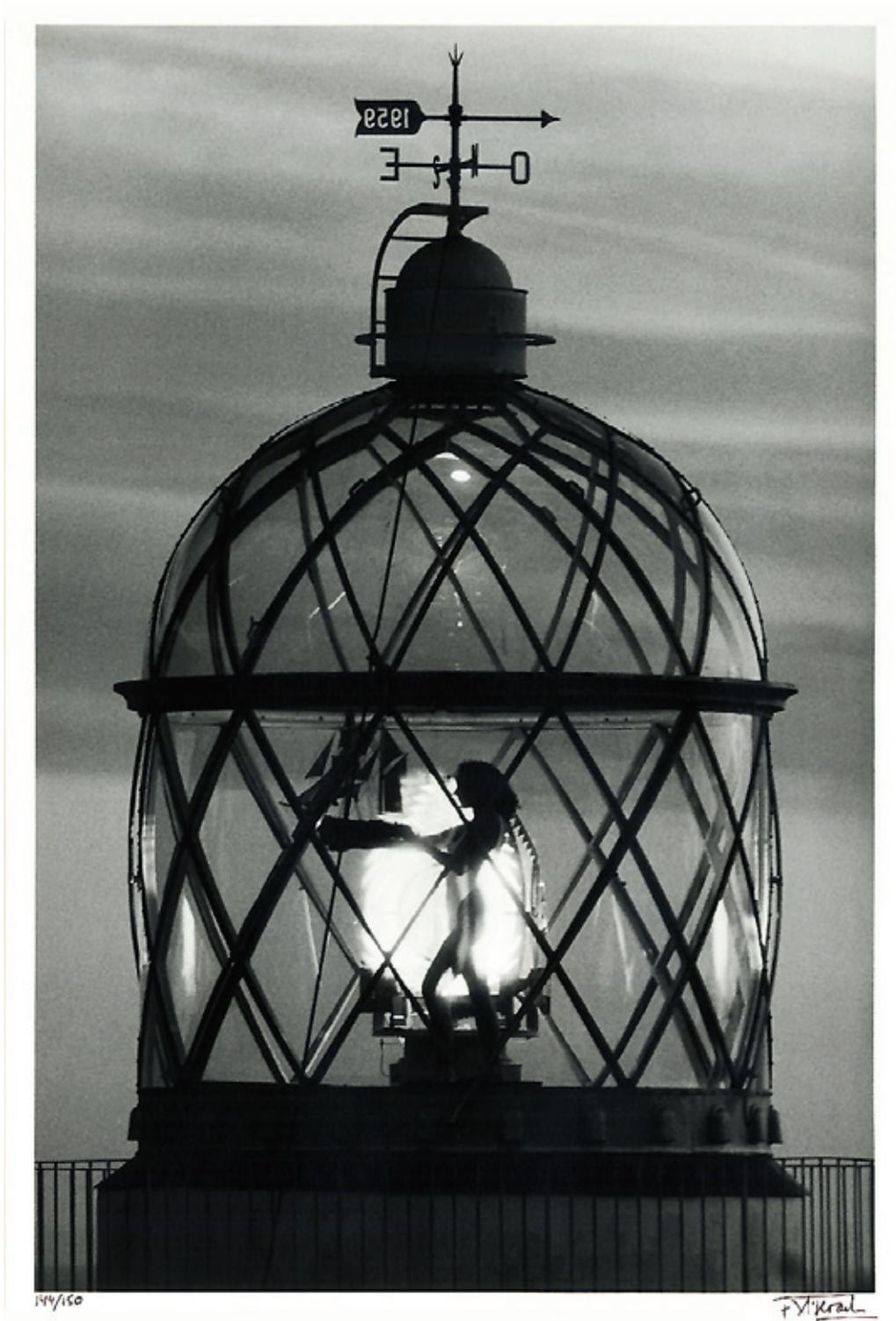
MANEL ESCLUSA I CANALS

(Vic, 1952)

Considerado uno de los fotógrafos más prestigiosos de Europa, estudió Maestría Industrial y, entre 1966 y 1976, trabajó junto a su padre en fotografía aplicada. Fue su padre quién le enseñó que la realidad y la vida misma se pueden contemplar desde diferentes ángulos; y que la mejor fotografía es la que se visualiza y se graba en la memoria, sin cámara ni necesidad de revelarla, ni sacarla a la luz.

A lo largo de su trayectoria ha compaginado la faceta artística con incursiones más allá de la fotografía, como por ejemplo la acción y la instalación, con otras tareas como la docencia.

Manel Esclusa es autor de una vasta obra a menudo marcada por una intensa experimentación con las luces de la noche y los juegos de sombras. Ha sido merecedor de varios premios y su obra ha sido objeto de varias publicaciones y ha expuesto en las salas más relevantes del país y de todo el mundo.



Fotografía realizada en el Faro de Sant Sebastià, en Palafrugell,
el 10 de noviembre de 1997, entre las 17.30 y las 18 horas.

Faro de Sant Sebastià

1997

La tradición catalana relata que a principios del siglo XIX el monje que cuidaba de la ermita de Sant Sebastià, situada cerca de este cabo de la costa ampurdanesa, también se encargaba – a cambio de limosna – de encender y de vigilar una luz marítima que servía para auxiliar los pescadores que trabajaban por la noche. No mucho tiempo más tarde se construyó a solo 600 metros de este punto estratégico, entre Palafrugell y Llafranc, el Faro de Sant Sebastià, que dominaba un paisaje espléndido.

Según el Plan de Alumbrado tenía que ser el faro más importante de Cataluña, el único de primer orden. Fue inaugurado el 1 de octubre del 1857. Una reseña de la época relata la inauguración del faro de este modo:

“Cómo había dispuesto el Gobierno de S.M., se ha constado, el primero de octubre de 1857, la apertura de este faro tan espléndido y bonito de primer orden que, bajo la dirección del ingeniero Sr. José M^a Faquiner, acaba de construirse sobre el Mediterráneo en las costas de la provincia de Girona, a tres cuartos de hora de la Grande Vila de Palafrugell, cerca de la ermita de San Sebastián y del cabo que lleva el mismo nombre, con una altura de 167 metros sobre el nivel del mar.”

El edificio es el más grande de entre los faros construidos en el siglo XIX. Se trata de un conjunto formado por la torre-faro y otras dependencias complementarias que lo rodean. La torre es de planta circular. Actualmente su óptica emite un rayo cada cinco segundos. La gran altura sobre el mar y una potencia de 3.000 W hacen que se divise hasta 58 millas, es decir, más de 100 kilómetros.

17

XAVIER MISERACHS

(Barcelona, 1937-1998)

Xavier Miserachs dedicó toda la vida a la fotografía, primero como amateur y después como profesional. Su obra se caracteriza por tener una visión aguda, a menudo enfrentada con lo que él entendía como la cultura fotográfica dominante de la época.

Autor de amplio recorrido, participó en varias exposiciones, creó su propio estudio donde alternó encargos como fotógrafo profesional con la realización de las fotografías que posteriormente dieron lugar a sus emblemáticos fotolibros, obras fundamentales de la vanguardia fotográfica en la década de los sesenta. También se hizo un nombre en el mundo de la publicidad, el reportaje, la fotografía editorial, la docencia y el cine. Al final de sus días se interesó por la escritura con la voluntad de dejar testigo de su visión de la fotografía.

Xavier Miserachs murió el 14 de agosto de 1998, poco después de haber recibido, aquel mismo año, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña.



Fotografía realizada en el Faro del Llobregat, en Barcelona, el día 6 de noviembre de 1998, entre las 17.30 y las 18.30 horas.

Faro del Llobregat

1998

Se sabe que, en este lugar, unos terrenos pantanosos hasta hace muy pocos años, había existido una torre en la cual se encendían fuegos para señalar los bajos aluviales que el Llobregat generaba en su desembocadura y reconocer el Port de Barcelona. Pero no fue hasta el año 1845 que se aprobó el proyecto actual, del entonces director del puerto, el ingeniero Simón Ferrer. Las obras fueron terminadas el 1852, año en que el faro se encendió por primera vez.

El Faro del Llobregat, de 32 metros de altura sobre el nivel del mar, es el único de los construidos sobre terrenos arenosos de un delta que ha llegado hasta nuestros días. Los otros faros erigidos sobre deltas de ríos (Buda, Malandar, Torre de Mar, por ejemplo) han sucumbido a la regresión del terreno y a la acción de las aguas. Aun así, este faro también pasó momentos difíciles. Si en el momento de su construcción la lineal de costa estaba situada a 300 metros, cientos de años más tarde, en el 1950, durante un temporal, la playa llegó hasta el muro exterior del faro, el cual se agrietó y hubo que proceder a realizar obras urgentes de defensa. Durante los temporales de 1954, el recinto del faro se convierte en una isla en medio del delta del Llobregat. Finalmente, el rompeolas del Muelle de Inflamables, hoy muelle de la Energía, aseguró su pervivencia. Así mismo, la construcción del Faro de Montjuïc hizo peligrar su existencia.

Las obras de desdoblamiento del Muelle y la ampliación del Port de Barcelona lo convirtieron otra vez en un faro de tierra adentro, erigido en testigo del crecimiento del puerto para futuras generaciones.

19

TONI VIDAL

(Es Castell, Menorca, 1937)

Es autor de fotografías de personalidades vinculadas a la historia y a la cultura de Cataluña y de las carpetas *Rocas* (1987) y *Menorca* (1991), con textos de diferentes poetas.

En su carrera como fotógrafo, sus obras han sido objeto de exposiciones individuales en galerías de ámbito nacional y europeo, como son la Fundación Joan Miró, de Barcelona, el Instituto y Museo de Geología y Paleontología de la Universidad de Tübingen, Alemania y la Egg Gallery, de Tokio. También ha realizado carteles y es autor de fotografías de varios libros, entre los cuales destacan *Cerámica ibérica*, *Dalí*, *Arquitectura rural menorquina*, *El juguete en España*, *Beethoven*, y *El Hospital Clínico de Barcelona*.

La obra de Vidal tiene un registro amplio. Sus temas preferidos son el retrato, los oficios artesanos, la arquitectura y el paisaje, sobre todo rocas y el mar, y fiestas y lugares emblemáticos de su isla natal. Escenarios naturales y situaciones vitales captadas con sensación de fluidez.



0/00

Xavier Hurrot

Fotografía realizada en el faro de Montjuic, en Barcelona,
el día 16 de octubre de 1999, a las 19.45 horas.

Faro de Montjuïc

1999

Ya en los detalladísimos dibujos que realizó el artista flamenco Anton Van der Wyngaerde en 1563, en la cumbre de la montaña de Montjuïc está representada una gran torre cuadrada, la torre de vigía y de señales documentada desde el siglo XI. La posterior construcción del castillo comportó que este lugar privilegiado dejara de usarse para las señales marítimas.

Las ampliaciones que se realizaron en el Port de Barcelona durante la segunda mitad del siglo XIX dejaron inoperante el antiguo faro del puerto, la actual Torre del Reloj. Hacía falta un nuevo faro que diera mayor alcance geométrico al Faro del Llobregat, ya en funcionamiento. En el año 1896 se iniciaron en la ladera de Montjuïc las obras de una primera estructura provisional que entró en funcionamiento diez años más tarde. El primer faro era un sencillo edificio de 9 x 7 metros, construido sobre una terraza de la montaña, a 108 metros sobre el nivel del mar, que alojaba una lámpara Maris de petróleo.

La poca intensidad de esta lámpara comportó la instalación de un nuevo sistema, una lámpara incandescente de 3000 bujías, visible a una distancia de treinta millas. Ya con el tema lumínico solucionado, en 1917 se aprobó el proyecto definitivo encargado al ingeniero Josep Cabestany y la obra que hoy conocemos empieza en 1933. El faro se enciende por primera vez el 31 de agosto de 1925, dando la característica de dos destellos blancos cada 10", 26 millas de alcance y 108, 45 m de elevación sobre el nivel del mar.

Sus instalaciones y maquinaria fueron las más modernas de la época y han llegado hasta nuestros días sin tener que hacer ninguna sustitución importante. El edificio está formado por tres cuerpos rectangulares con una torre cilíndrica de 13 metros.

21

XAVIER MARROT

(Sabadell, 1970)

Xavier Marrot estudió fotografía general y creativa en la academia la IDEP de Barcelona, y ha participado en varios talleres y seminarios impartidos por Humberto Rivas, Jaume Balanyà y Txema Salvans. Ha realizado, también, un seminario de fotografía esteno-peica en el Barcelona Centro de Imagen.

En 1998 inicia en Menorca un reportaje sobre faros, que continúa el año siguiente en las islas Canarias, el sur de Francia y la costa catalana. El fruto de esta tarea se expuso en la Bienal de la Primavera Fotográfica de Barcelona del 2000. Su obra ha sido exhibida en varias salas como son: la casa Golferichs, el Ateneo de Cerdanyola del Vallès, el Museo Marítimo de Badalona, la Sala de Arte Joven de Cataluña, entre otros.

La calidad artística de su reportaje fotográfico sobre los faros es lo que hizo decidir al Port de Barcelona encargar a este autor la fotografía del faro de Montjuïc.



Fotografía realizada en el faro de cabo de Creus,
el 12 de octubre de 2000, al atardecer.

Faro del Cabo de Creus

2000

Al final de la cordillera pirenaica, al extremo más oriental de las costas peninsulares, se levanta el acantilado del cabo de Creus. El faro se sitúa a 400 metros de su punto más saliente, en el lugar que había ocupado una antigua torre de vigía. Desde la población más próxima, Cadaqués, situada a seis kilómetros, se dirigía un camino de cabras – hoy una sinuosa carretera-, de forma que el avituallamiento tenía que hacerse por mar. La tramontana ha ayudado, a lo largo de los años, a esta imagen de inaccesibilidad.

El edificio original es cuadrado de una sola planta, hace 12,75 metros de lado y bajo el tejado inclinado acoge las antiguas viviendas para los fareros, el almacén y la habitación del ingeniero. La torre cuadrada también, de 7,40 metros de altura, se levanta desde la parte central del edificio.

El faro se encendió por primera vez el 29 de julio de 1853, y el alumbrado se hacía a través de una lámpara mecánica de relojería con dos mechas, que se usó con aceite de oliva, parafina y petróleo, sucesivamente. El 1916 se cambió por un alumbrado de incandescencia a vapor de petróleo a presión Chance.

A partir de 1951 hubo una serie de proyectos de modernización y electrificación, que supusieron la instalación de una nueva linterna aeromarítima Racional, de cúpula diáfana y 2,45 metros de diámetro, así como una nueva óptica BBT de 250 milímetros de distancia focal. El 10 de octubre de 1962 entró en funcionamiento con la apariencia actual, destellos blancos y 13 millas de alcance nominal. La singularidad y belleza del lugar que acoge el faro lo han hecho escenario de varias películas.

23

PEP CALLÍS

(Olot, 1949-2006)

Reconocido como uno de los más genuinos representantes del mundo del cine y de la fotografía de las comarcas gerundenses. Empezó a introducirse en el mundo profesional a través del cine amateur. Desde entonces, hasta su muerte, ha sido autor de un número importante de trabajos filmográficos en ámbitos diversos como el institucional, el industrial, el científico o el publicitario.

Como fotógrafo cubrió temáticas que van desde la arquitectura y la decoración hasta la fotografía aérea o la ilustración de libros y catálogos. En el capítulo creativo, en 1978 fue galardonado con el premio Nacional de Fotografía OSRAM y llevó a cabo trabajos de fotografía para museos. Expuso en varias salas e impartió clases de fotografía. También es autor de las imágenes de libros fotográficos, entre los cuales destaca la colección "Olot: imágenes para la memoria". Pep Callís murió durante las Navidades del año 2006.



Fotografía realizada en el faro de Cala Nans
el mes de julio de 2001, al amanecer.

Faro de Cala Nans

2001

Antes de construirse este faro, los pescadores de Cadaqués ya situaban una luz en la ermita próxima para guiar las embarcaciones. El faro de cala Nans, construido junto a esta cala, se inauguró el 1 de septiembre de 1864 con la función de indicar el límite sur de la bahía de Cadaqués.

El faro era muy pequeño y fue catalogado en un primer momento como de 6º orden. Originalmente tenía una planta de 60 m² y una torre de 7 metros de altura, que se situaba a solo 35'5 metros sobre el nivel del mar. La primera linterna era de la casa francesa Henry Lepaute y quemaba aceite, siendo visible hasta 10 millas de distancia.

El faro fue incorporando las mejoras técnicas aparecidas durante los años posteriores, con la instalación de una nueva lámpara Maris, que quemaba primero parafina y después petróleo, hasta que una Real Orden de 1917 le asignó para identificarlo un ritmo de tres ocultamientos de luz, dando como resultado el actual de 4+1 destellos blancos y un alcance de 12 millas.

La automatización permitió que el control del faro se realizara desde el faro del cabo de Creus y el edificio, sin un farero que lo habitase, fue deteriorándose hasta el punto de que, durante los años 80, se sugirió su demolición y la construcción de una nueva torre. La oposición de los vecinos de Cadaqués, que lo consideran parte de su patrimonio histórico, propició su restauración y ha permitido que la construcción original del faro de cala Nans, situado en este excepcional espacio protegido, llegue hasta nuestros días.

25

FRANCESC X. MARTY

(Badalona, 1959)

Desde muy joven siente una profunda atracción por el mundo de la imagen y de la comunicación. Se diplomó en Diseño Gráfico en la Llotja de Barcelona y cursó la carrera de fotografía en el Centro de Estudios de la Imagen (CEI). Completó sus conocimientos técnicos con cursos y seminarios específicos sobre varias técnicas fotográficas.

De la mano del poeta Joan Brossa, fue introducido en el ámbito cultural y artístico de Barcelona. A lo largo de su trayectoria profesional ha recibido varios premios, como son el Premio Nacional de la Crítica, en la sección de mejor edición y presentación por un retrato de Joan Brossa o el premio Nacional de Producciones Audiovisuales de Cuba, en la sección de fotografía, en 1998.

Trabaja asiduamente en el ámbito de la publicidad, y también para el sector empresarial e industrial. Actualmente utiliza su amplia experiencia profesional en fotografía tradicional para crear imágenes en las cuales utiliza las nuevas tecnologías digitales.



Fotografía realizada al atardecer
del lunes 18 de noviembre del 2002, con mar de fondo.

Baliza de la Llosa

2002

La baliza de la Llosa de Palamós, de forma vagamente redonda, tiene unos 80 metros de diámetro y solo 3,4 metros de profundidad. Según el Plan de Balizamiento hacía falta una boya. De resultas del plan, el escollo se balizó por primera vez en 1862, lo que la convierte en la baliza más antigua de Cataluña. Pero se estropeó enseguida.

Después de que el Bajo de la Llosa, o también Bajo Pereira, dentro de la bahía de Palamós, situado a tan solo cuatro metros de la superficie, hubiera provocado varios accidentes, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós se dirigió al ministerio de Fomento para pedir una señalización adecuada.

La señal marítima de la Llosa entró en funcionamiento el 9 de julio de 1920.

La primera señal era una boya AGA de gas acetileno con un acumulador AK-50. Esta funcionó ininterrumpidamente hasta que el 19 de febrero de 1937, en plena Guerra Civil, el Consejo Municipal de Defensa ordenó que se apagase. La boya volvió a ser encendida el mes de marzo del 1939, y estuvo en servicio hasta enero de 1978, que quedó dañada por un temporal y se sustituyó por una nueva boya. Finalmente, en 1981 entró en funcionamiento la baliza actual, que se alimentada con energía solar.

Actualmente la señal marítima de La Llosa, que es de color rojo con franjas negras, se levanta a 10 metros sobre el nivel del mar, lo que le permite lograr un alcance de 5 millas náuticas.

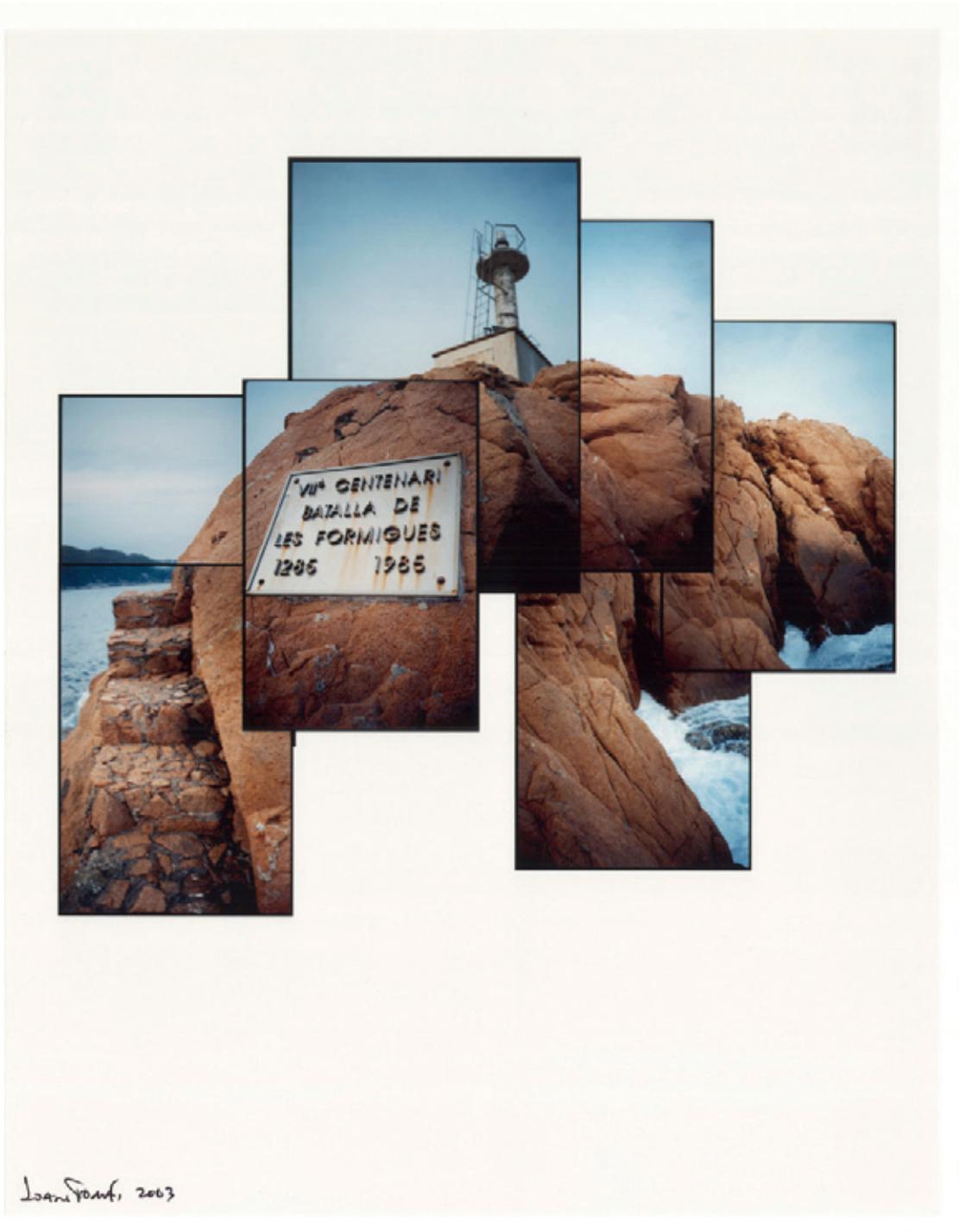
27

CONSUELO BAUTISTA

(Bogotá, Colombia, 1957)

Licenciada en publicidad por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Consuelo Bautista ha desarrollado su carrera profesional esencialmente en Barcelona y España. Ha realizado proyectos en Cuba, Colombia, Israel, Montenegro, Galicia, Asturias, Barcelona, Marruecos, Senegal y México, ligados a la fotografía documental con una visión de autor. Sus proyectos han sido expuestos y publicados en diferentes medios, revistas, libros y catálogos a nivel nacional e internacional.

Esta fotógrafa ha destacado profesionalmente en dos vertientes, como fotoperiodista, realizando su tarea diaria en los diarios barceloneses y por los reportajes de vertiente humano -retratos de personajes y de la vida cotidiana-, que han ocupado las portadas de los principales dominicales españoles durante años. Su obra se ha exhibido en exposiciones individuales y colectivas, como son "Fotomercè" (2002), "Cuba, Cuba y Cuba" (1997 – 1998), "Barcelona personalidades" (1993), "Malas callas" (1992), "Fotógrafos contemporáneos" (2000), "Fotografía en Cataluña" (1900-1999), "Historia de la Fotografía en Cataluña" (2000) y "Sobre la Fotografía (5)" (2018).



Fotografía realizada al atardecer
del 6 de septiembre del 2003, en las islas Formigues.

Baliza de las Islas Formigues

2003

Situadas ante la costa de Calella de Palafrugell, las islas Formigues son unos escollos que han protagonizado numerosos accidentes a lo largo de la historia. Pero estos pequeños islotes son famosos porque aquí se produjo la derrota de la armada francesa el verano del 1285.

La llamada Batalla de las Formigues supuso un giro en el intento del rey francés Felipe III de conquistar Cataluña y Aragón. Girona, bajo asedio desde hacía meses, no podía resistir mucho más y las naves francas y provenzales, señoras de la costa norte catalana, realizaban por mar el aprovisionamiento de las tropas francesas. En este contexto, el rey Pedro el Grande hizo venir desde Sicilia la armada que comandaba Roger de Llúria. La batalla entre las armadas francesa y catalana tuvo lugar en las islas Formigues. Inferiores en número, pero superiores en coraje, las tropas catalanas derrotaron completamente las naves francesas, y este importante revés significó la retirada definitiva del ejército invasor.

La baliza de las islas Formigues, puesta en funcionamiento en 1982, es una columna cilíndrica de 14 metros de altura, situada en su punto más alto de la isla Formiga Gran. La baliza comprende, además de la columna y la linterna, una base cuadrada de hormigón que fija la señal a la roca y contiene los instrumentos necesarios para el funcionamiento de la luz, y una escalera exterior a la columna que llega hasta arriba de la baliza para hacer el mantenimiento y la limpieza de la linterna. También se ha construido un pequeño embarcadero y unas escaleras para acceder desde éste hasta la baliza.

29

JOAN TOMÁS

(Barcelona, 1958)

Fotógrafo vocacional, montó su primer laboratorio y empezó a hacer las primeras fotografías a la edad de 12 años, y desde entonces no ha dejado esta actividad. Su trayectoria profesional se inició con la fotografía de prensa para la agencia Pull. En el año 1982 fundó la galería fotográfica Primer Plano de Barcelona, que exponía principalmente fotografía documental y de reportaje, y que dirigió hasta 1988.

Joan Tomás es un fotógrafo versátil, sus trabajos incluyen el retrato (al que le gusta dar un enfoque natural y fresco), el reportaje y la fotografía publicitaria, así como encargos diversos para discográficas, productoras de cine e instituciones, además de desarrollar otros proyectos de ámbito personal. De los últimos años hay que destacar los proyectos comunitarios y participativos que ha realizado utilizando técnicas y lenguajes del arte urbano y que el autor vive como un cruce entre fotoperiodismo, arte urbano y activismo social.



Fotografía realizada el día 19 de octubre de 2004
en Tossa de Mar (Girona)

Faro de Tossa de Mar

2004

En 1908 se aprobó la construcción del faro de Tossa de Mar para indicar la proximidad del puerto de Sant Feliu de Guíxols y cubrir el vacío lumínico existente entre los faros de Calella y Palamós. Por la parte de poniente, su cuerda lumínica enlaza con la luz del faro de Calella y, perfilando más en el suroeste, con el sistema de faros de Barcelona, concretamente con el de Montjuïc.

Está emplazado a la punta más alta del cabo de Tossa, fuera de las murallas medievales de la población, en un espacio privilegiado por su panorámica y desde el cual se domina la playa y la bahía

Gemelo del faro de s'Arenella, en el Port de la Selva, la torre del faro está ubicada en el centro de un edificio de piedra blanca y planta cuadrada, situado a 70 metros sobre el nivel del mar. Esto, con los 12 metros de altura de la torre, hace que el destello se vea a más de 30 millas, a pesar de que su alcance teórico sea de 21 millas. Se inauguró el 27 de agosto de 1919. El encendido se hizo con un aparato de quinto orden con una lámpara que iluminaba 15 millas. La lámpara provisional de incandescencia con gasolina se sustituyó en 1922 por un sistema de acetileno. Posteriormente, en 1929, la lámpara se electrificó totalmente.

Desde enero de 2003 el Ayuntamiento de Tossa de Mar tiene una concesión administrativa para el uso de las instalaciones del faro – excepto la torre y zona técnica de control del faro– como Centro de Interpretación de los Faros del Mediterráneo.

JUANJO MARTÍNEZ

(Santa Elena, Jaén, 1960)

Juanjo Martínez nació en Santa Elena, pueblo de la provincia de Jaén. A pesar de haber estudiado Económicas las artes gráficas lo atrajeron desde muy jovencito.

Su recorrido profesional está ligado al sector marítimo portuario y logístico desde hace más de 35 años. En la década de los 80 empezó a trabajar en el diario *El Vigía* y posteriormente, en otros medios del sector como son *Transporte XXI*, *Diario del Puerto* y *Got Carga*. Hacia finales de los años 90 amplió su actividad trabajando para empresas privadas y entidades públicas del sector logístico como es el caso del Port de Barcelona.

Otros ámbitos en que Juanjo Martínez ha trabajado son la fotografía de empresa y los libros (de entrevistas y de historia marítima-portuaria).

Su bagaje fotográfico hace que sea una persona de referencia en el sector y que su obra sea fundamental para conocer la evolución de la logística en Cataluña y especialmente en Barcelona.



Fotografía realizada en el faro de Vilanova i la Geltrú
el día 16 de noviembre del 2005, a las 18 horas.

Faro de Sant Cristòfol

2005

El primer faro de Vilanova fue inaugurado el 1 de agosto de 1866 en la misma ubicación que el actual, delante de la playa de Sant Cristòfol, fue construido cuando esta población todavía no disponía de puerto. Los pescadores y patronos de los pailebotes que comerciaban con ultramar habían pedido ahincadamente una luz de referencia que los guiara hasta la playa vilanovense. Diseñado como una luz local, el faro se levantaba solo 12,6 metros sobre el nivel del mar y su lámpara quemaba aceite de oliva, generando una luz roja fija que tenía un alcance de 9 millas.

Pronto se planteó la necesidad de tener un faro más potente en este lugar de la costa catalana, donde había que elevar la torre para conseguir un mayor alcance geométrico. Descartado el aprovechamiento de la antigua torre, se construyó una nueva y se ampliaron las instalaciones existentes.

El nuevo Faro de Vilanova entró en funcionamiento el 1 de mayo del 1905. La nueva torre se levantaba hasta los 21 metros y disponía de una linterna cilíndrica de 2,25 metros de diámetro montada sobre un flotador de mercurio. La lámpara era de incandescencia por vapor de petróleo a presión y disponía de un mecanismo de relojería. Emitía tres destellos repetidos cada 8 segundos. En el año 1918 el faro se electrificó y se instaló una lámpara de filamento de 1.000 bujías, que daba un alcance de 30 millas. El faro de Vilanova no ha dejado de funcionar desde entonces exceptuando el periodo comprendido entre el 13 de febrero de 1937 y el 6 de marzo del 1939, a causa de la Guerra Civil española.

33

ANDREU REVERTER

(Alcanar, 1974)

Andreu Reverter nació en Alcanar y, como él asegura, el paisaje de estas tierras del Ebro lo marcaron profundamente y lo llevaron a la fotografía. Después de las primeras experiencias con la cámara empezó sus estudios de fotografía con reconocidos autores.

Como fotógrafo profesional ha colaborado con empresas y profesionales, como Ediciones 62, *El Periódico de Cataluña*, Tusquets Editores, Lunwerg Editoras, Ramón Úbeda (dr. arte Camper), entre otros.

Ha editado libros y ha realizado varias exposiciones. Su trabajo ha sido premiado con el 2.º Premio Tiramilles de viajes y aventuras de la Diputación de Barcelona (1999); el 2.º Premio de Fotografía del Concurso Internacional Sigma, en el apartado angular (1999), entre otros, y la Mención de Honor en el premio Euro Press Photo Awards 2000

Se trata de un narrador de luz que escribe sobre imágenes, todavía disparadas de manera analógica. Su fotografía va del retrato al paisaje y aborda temas históricos, ecológicos y sociales.



156/200

Handwritten signature

Fotografía tomada en el faro del Port de la Selva (punta s'Arenella),
la mañana del día 11 de noviembre de 2006 a las 8.15 horas

Faro de Punta s'Arenella

2006

El precedente de este faro es una torre de vigía que servía para defenderse de los ataques de los enemigos.

El faro de punta s'Arenella no corresponde, como la mayoría de los faros de este litoral, al reinado de Isabel II. En 1891 la Sociedad de Salvamento de Náufragos de Girona reclamó la construcción de un faro. Pero hizo falta esperar hasta el Plan de Reforma del Alumbrado de 1902/1904 para que se avalara la conveniencia. Inicialmente se pensó construirlo en la Lloia, pero se consideró más adecuado el lugar donde está hoy, que tiene más ángulo de visión, a pesar de que está muy batido por la tramontana. Por fin, el 16 de diciembre de 1913, se inauguró, veintidós años después de que se justificara la necesidad.

Situado en la entrada de la bahía del Port de la Selva, en el Alt Empordà, el faro se levanta encima de un promontorio, al cual se puede acceder desde la carretera principal o por el camino de ronda.

Se trata de un edificio de planta cuadrangular distribuido en planta baja, con la cubierta de teja de cuatro vertientes y en el centro una torre cuadrada con la parte superior circular, que integra el mecanismo del faro de 8 metros de altura. Las aperturas son de arco rebajado con los enmarcamientos de piedra y los alféizares moldurados sostenidos por ménsulas trabajadas.

La construcción se basa en pequeños sillares de piedra calcárea dispuestos en hiladas, con sillares de tamaño más grande en las esquinas y en el zócalo. La torre de señales está blanqueada.

La fuente de luz original era de vapor de petróleo y la actual es una lámpara incandescente con un alcance de 13 millas.

35

LLUÍS CASTELLÀ I BEL

(Barcelona, 1961)

Empezó a hacer fotografías a los 12 años, con una cámara fotográfica Kodak- Retinette de óptica Schneider de su padre. Esto hizo que pronto se interesara por el mundo de la imagen. De formación eminentemente autodidacta, hizo varios cursos para consolidar los conocimientos y la práctica fotográfica.

Con un abuelo armador y patrón de pesca no sorprende que viva el mar con intensidad desde muy pequeño y no haya dejado nunca de relacionarse profesionalmente con el mundo marítimo. Entre 1982 y 1987 trabajó en el diario *El Vigía*. Después abrió su propio estudio fotográfico junto al puerto de Barcelona, desde dónde ha continuado desarrollando su tarea creativa, como fotógrafo y diseñador gráfico. En los últimos años se ha especializado en fotografía aérea.



Fotografía tomada en el faro de Roses (Girona),
la mañana del día 22 de noviembre de 2007, a las 7:30 horas.

Faro de Roses

2007

Hay constancia que en época medieval ya existía un faro en el lugar donde después se construyó el castillo de la Trinidad. El actual faro fue proyectado, como la mayoría de los del litoral del Estado, durante el reinado de Isabel II, dentro del plan general de alumbramiento de costas y puertos del 1847, quién le otorgó una doble función: indicar la situación del puerto y el extremo sur del cabo de Creus.

Inaugurado el 1 de septiembre de 1864, este faro está en la punta de la batería del antiguo castillo de la Trinidad y su punto lumínico es a 24 metros sobre el nivel del mar. Orientado al sur y al garbí del golfo de Roses, el faro está situado a poca distancia del puerto, y es el punto de referencia norte de este golfo.

Su arquitectura es la típica que se usó en los faros de la primera fase del Plan de alumbrado de la costa española. Se trata de un edificio de planta rectangular formado por tres crujías diferentes, con la cubierta plana, usada como terraza y distribuido en un solo nivel. En el centro de la terraza se eleva la torre de señales, de planta circular. La fachada principal, orientada al sur, presenta la misma distribución tripartita que marcan las crujías.

Fue uno de los primeros faros electrificados, la conexión se hizo en 1921 (hasta aquel momento funcionaba con aceite). Desde hace tiempo es de óptica fija. La bombilla de 250 W se enciende y se apaga al ritmo de dos aparatos que regulan el paso del fluido eléctrico o de un grupo electrógeno auxiliar.

37

KIM MANRESA MIRABET

(Barcelona, 1961)

Kim Manresa trabajó desde los 23 años en La Vanguardia hasta poco antes de su jubilación.

Es autor de más de 50 libros de fotografía. Su obra ha sido acogida en más de mil salas, entre las cuales se encuentran la Sede de Naciones Unidas, Nueva York; George Pompidou, París; Círculo de Bellas artes, Madrid; Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona; Museo de Antioquía, Medellín, y Museo Olímpico de Lausanne, entre otros. Ha ganado todo tipo de premios de fotografía usando cámaras de segunda mano, y ha sido seleccionado por la revista *Photo* como uno de los mejores fotógrafos europeos. La agencia Associated Press ha seleccionado su reportaje sobre la ablación como uno de los cien mejores del siglo XX.

Este fotoperiodista catalán vive la fotografía más como un medio que como un objeto en sí mismo. Medio que le permite poder hacer lo que le gusta: viajar, la aventura, la antropología, la arqueología, poner de relieve los conflictos sociales.



Fotografía tomada desde la playa del Estartit,
el día 15 de septiembre de 2008, a las 21.02 horas.

Faro de les Illes Medes

2008

El faro de las islas Medes, único faro catalán ubicado en una isla, no estaba previsto en el primer Plan de Alumbrado de las Costas Españolas, redactado en 1847, pero sí que apareció en la segunda edición del 1858. El lugar escogido por su ubicación fue el punto más elevado de la Meda Gran, y se situó la linterna a 86 metros sobre el nivel del mar. La construcción del faro en un islote deshabitado resultó complicada y a pesar de que las obras se iniciaron en 1862, no fue hasta el 1 de julio de 1868 que el faro se encendió por primera vez.

El primer faro de las Islas Medes quemaba aceite de oliva, combustible sustituido sucesivamente por la parafina, el petróleo y finalmente, la electricidad. La primera edificación fue diseñada pensando que los fareros y sus familias habían de pasar largos periodos en situación de aislamiento, especialmente cuando la tramontana impedía la navegación hasta tierra. Por eso disponía, entre otros elementos, de un sistema de recogida de agua de lluvia y de un horno de pan.

El aislamiento fue el factor que propició que el faro de las islas Medes fuera un precursor en automatización y funcionamiento sin farero. En el año 1921 se construyó la nueva torre, con una nueva óptica y una nueva luz, que incorporaba un mecanismo automático que tenía que ser revisado una vez a la semana.

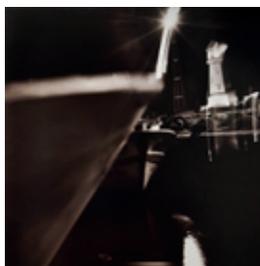
Actualmente el faro, situado en el Parque Natural de las Islas Medes, es alimentado con energía solar. El edificio está configurado por dos casas gemelas con la torre en el medio.

AGUSTÍ CARBONELL I YAÑEZ (Barcelona, 1951)

Agustí Carbonell es una de las principales referencias nacionales de la edición gráfica. Inició su trayectoria profesional en el Estudio Levi de Madrid (1970-1975). Fue jefe de fotografía de *El Periódico de Cataluña* desde el año 2000 hasta el año 2012. Entre los años 1988 y 1991 ocupó el mismo cargo en *La Vanguardia*, donde dirigió el cambio de diseño del diario a nivel gráfico. Entre 1992 y 2000 fue jefe de la sección de fotografía de *El País* y profesor en la Universitat Pompeu Fabra. Entre 1978 y 1988 trabajó como redactor gráfico en el *Mundo Diario*, *Diario Dicen*, *Sport* y *El País*.

Durante su trayectoria profesional, Carbonell ha recibido varios galardones, entre los cuales destaca el premio de Periodismo Conde Godó en 1995, con sus imágenes del Incendio del Liceo; el Fotopress en 1983 y la Insignia de oro de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión de la Rioja, en 2017.

Relación de las obras



**La Torre del Reloj,
Barcelona, 1996**

Manel Esclusa i Canals (Vic, 1952)
©VEGAP
Fotografía en blanco y negro
35 x 35 cm
NIAP537



**Faro de Sant Sebastià,
Palafrugell, 1997**

Xavier Miserachs i Ribalta (Barcelona, 1937-1998)
Fotografía en blanco y negro
47 x 32 cm
NIAPB 450



**Faro del Llobregat,
Barcelona, 1998**

Toni Vidal Miquel (Es Castell, Menorca, 1934)
©VEGAP
Fotografía en color
33 x 30 cm
NIAPB 453



**Faro de Montjuïc,
Barcelona, 1999**

Xavier Marrot (Sabadell, 1970)
Fotografía en blanco y negro
29 x 39,5 cm
NIAP 541



**Faro de Cabo de Creus,
Cadaqués, 2000**

Pep Callís i Figueras (Olot, 1949-2006)
Fotografía en color
45 x 30 cm
NIAPB 454



**Faro de Cala Nans,
Cadaqués, 2001**

Francesc Xavier Marty Sancho (Badalona, 1959)
Fotografía en color
30 x 30 cm
NIAPB 557



**Baliza de la Llosa,
Palamós, 2002**

Consuelo Bautista i Riveros (Bogotá, Colombia, 1957)
©VEGAP
Fotografía en color
36,15 x 18 cm
NIAPB 564



**Baliza de les Illes Formigues,
Palamós-Palafrugell, 2003**

Joan Tomás i Corominas (Barcelona, 1958)
Fotografía en color
38 x 30 cm
NIAPB 568



**Faro de Tossa de Mar,
Tossa de Mar, 2004**

Juanjo Martínez i Ruiz (Santa Elena, Jaén, 1960)

Fotografía en color

25,2 x 38 cm

NIAPB 574



**Faro de Sant Cristòfol,
Vilanova i la Geltrú, 2005**

Andreu Reverter Sancho (Alcanar, 1974)

Fotografía en blanco y negro

25,5 x 39,7 cm

NIAPB 575



**Faro de Punta de S'Arenella,
Port de la Selva, 2006**

Lluís Castellà i Bel (Barcelona, 1961)

Fotografía en color

27,5 x 42 cm

NIAPB 564



**Faro de Roses,
Roses, 2007**

Kim Manresa Mirabet (Barcelona, 1961)

Fotografía en color

45 x 29 cm

NIAPB 585



**Faro de las Islas Medes,
l'Estartit, 2008**

Agustí Carbonell i Yañez (Barcelona, 1951)

Fotografía en color

30,2 x 42,2 cm

NIAPB 597

Departamento de Patrimonio cultural
© Todos los derechos reservados



Port de Barcelona